



980

Estreno 8 Agosto

# MI POSTRE FAVORITO

(KEYKE MAHBOOBE MAN)

DIRIGIDA POR MARYAM MOGHADAM Y BEHTASH SANAAEHA



## Sinopsis

Mahin, de 70 años, vive sola en Teherán desde que murió su marido y su hija se marchó a Europa. Una tarde, un té con amigas la lleva a romper su solitaria rutina y a revitalizar su vida amorosa. Pero cuando Mahin se abre a un nuevo romance, lo que comienza como un encuentro inesperado se convierte rápidamente en una velada imprevisible e inolvidable.

## La prensa ha dicho

*"Una deliciosa historia de amor en la madurez (...) Un sublime retrato de almas en edad adulta y complicadas"*

**The Hollywood Reporter**

*"Es radical y enternecedora. Es, sobre todo, un recordatorio de que en un mundo en el que a todo el mundo se le juzga, el amor puro sigue siendo atemporal"*

**Time Out**

*"Una sencilla pero sentida comedia dramática sobre el amor y la resistencia contra el patriarcado en la vejez"*

**Cineuropa**

## Sobre los cineastas

**Maryam Moghaddam** nació en Teherán (Irán). Es actriz, guionista y directora. Se graduó por la Escuela de Artes Escénicas de Gotemburgo (Suecia).

Ha trabajado como actriz en varios teatros suecos. Protagonizó diversas películas iraníes, entre ellas CLOSED CURTAIN (Jafar Panahi y Kambuzia Partovi, 2013), Oso de Plata al mejor guion en el Festival de Berlín.

**Behdash Sanaeaha** nació en Shiraz (Irán). Después de licenciarse en Arquitectura, comenzó a escribir guiones y dirigir cortometrajes, documentales y anuncios.

Su primer largometraje de ficción fue RISK OF ACID RAIN (2015), coescrito junto a Maryam Moghaddam, con quien posteriormente codirigió el largometraje documental THE INVINCIBLE DIPLOMACY OF MR NADERI (2017). El siguiente trabajo de ambos, EL PERDÓN (2021), se estrenó en Berlín y conquistó el Premio Pilar Miró a la mejor nueva dirección en la Seminci.

MI POSTRE FAVORITO (2024) volvió a estrenarse en la Berlinale, donde se alzó con el premio de la crítica.



## Reparto

LILI FARHADPOUR	Mahin
ESMAEEL MEHRABI	Faramarz
MANSOORE ILKHANI	Puran

## Equipo Técnico

Dirección y guion	MARYAM MOGHADAM, BEHTASH SANAAEEHA
Fotografía	MOHAMMAD HADDADI
Montaje	ATA MEHRAD, BEHTASH SANAAEEHA, RICARDO SARAIVA
Música	HENRIK NAGY
Sonido	ABDOLREZA HEYDARI, IMAN BAZIYAR, HOSSEIN GHOORCHIAN
Vestuario	MARYAM MOGHADAM, AMIR HIVAND
Decoración	MARYAM MOGHADAM
Maquillaje	KAMRAN KHALAJ
Producción	FILMSAZANE JAVAN, CARACTÈRES PRODUCTIONS, HOBAB, ZDF/ARTE, WATCHMEN PRODUCTIONS

Año: 2024 / Duración: 97' / País: Irán, Francia, Suecia, Alemania

Idioma: persa

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Canto a la libertad (Fotogramas nº 2182, agosto 2025)

Premiada en el Festival de Berlín, MI POSTRE FAVORITO, escrita y dirigida por el matrimonio iraní formado por Maryam Moghadam y Behtash Sanaeeha, contestatarios al régimen de su país, es una historia sobre la soledad, el amor a cualquier edad, las segundas oportunidades y la lucha contra las tradiciones y lo establecido.

### Un relato delicioso

Mahin, una enfermera jubilada, está sola en Teherán desde que enviudó hace 30 años y que su hija se marchara a Europa. Cansada de la sociedad opresiva en la que vive, que se ha ido endureciendo con los años, sobre todo para las mujeres, decide rebelarse y buscar un compañero con quien compartir sus días. Lo encuentra en Faramarz, un taxista divorciado que parece su alma gemela. Lili Farhadpour y Esmael Mehrabi son los actores encargados de interpretar a unos personajes que, en su primera noche juntos, lamentan,

entre risas, cena y baile, no haberse conocido antes.

### Crimen y castigo

Maryam Moghadam y Behtash Sanaeeha, los directores y guionistas, recibieron por este film el premio de la Crítica Internacional en el Festival de Berlín en 2024. No pudieron recogerlo. Su Gobierno les había retirado los pasaportes impidiéndoles viajar después de ser acusados de realizar una película *obscena que hace propaganda contra el régimen y atenta contra la moral pública*. Uno de los puntos controvertidos es que la protagonista aparece sin pañuelo en la cabeza. En abril de este año, fueron condenados a 14 meses de cárcel con suspensión de pena durante cinco años.

### Sin agachar la cabeza

Solo Farhadpour, escritora, periodista y activista por los derechos de las mujeres, además de actriz, podía ser Ma-

hin. "Ya la tuvimos en EL PERDÓN (2020) y siempre pensamos en ella mientras escribíamos", ha comentado Moghadam. "Ha sido muy valiente. No hay muchas actrices iraníes dispuestas a actuar sin hiyab, a bailar y a beber en pantalla. Les daría miedo. Pero ella leyó el guion, nos dijo que era brillante y que quería hacer el papel. Le advertimos que podía tener graves consecuencias para los involucrados, y le dio exactamente igual".

### La voz subversiva

Los cineastas sabían de lo que hablaban porque habían pasado por otro largo proceso judicial precisamente con EL PERDÓN, por el que fueron premiados en la SEMINCI en el apartado de dirección novel. La película contaba la historia de una mujer, interpretada por la misma Moghadam, que descubre que su marido era inocente del delito por el que lo ejecutaron.

